

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
по хореографии**

(для детей от 8 до 18 лет, срок реализации 3 года)

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Воробьева Оксана Сергеевна

Рыбное
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

В проекте программы «Наша новая школа» говорится, что важной задачей является усиление воспитательного потенциала школы, обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. «Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности. Весомое значение приобретет внеаудиторная занятость учащихся – творческие объединения, спортивные секции и т.д. Необходимо будет создать, как специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. насыщенная, интересная и увлекательная школьная жизнь становится важнейшим условием формирования здорового образа жизни». Поэтому особое внимание следует уделять раннему выявлению и развитию способностей детей.

Особую роль в системе воспитания играет искусство. Хореография привлекает богатой возможностью пластического самовыражения, формирования прочных навыков культуры общения, способностью вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Помогает быть духовно и физически красивым, способствует развитию таких качеств, как эмоционально-творческая активность.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей 8 – 18 лет в рамках внеурочной деятельности.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостаточной двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать внеурочная деятельность в школе, а именно занятия хореографией.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи,

неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

Особенно важно - помочь ребенку найти занятие по душе. Когда человек занят любимым делом, ему некогда скучать, нет желания и времени слоняться по улице, поддаваясь влиянию «трудных» подростков. Это особенно актуально при реализации данной программы в условиях ОГБОУ «Рыбновская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Программа рассчитана на три года обучения, реализуется по трем уровням:

1 – подготовительный

1 год обучения – дети 8-12 лет – 68 ч. в год, 2 часа в неделю.

2 – базовый

2 год обучения – дети 12-15 лет – 102 ч. в год, 3 часа в неделю.

3 - творческий

3 год обучения – дети 15-18 лет - 136 ч. в год, 4 часа в неделю.

Программа лаконично взаимосвязана с общеобразовательными областями (математика, филология, окружающий мир, физическая культура, технология, искусство) учебного процесса.

Программа составлена на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец» для 1-8 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей. Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Цели обучения:

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- формировать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию, самоопределению ребёнка, организации здорового и содержательного досуга;
- прививать интереса к занятиям, любовь к танцам;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, двигательную память, осмысленность исполнения танцевальных движений, внимание, творческие способности, выразительность;
- дать представление о танцевальном образе, характере исполнительского мастерства;
- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе.

Принципы обучения

1. Процесс обучения в курсе хореографии в основном направлен на реализацию дидактических принципов:

2. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

3. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

4. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

5. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

6. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы и методические приемы обучения.

Метод использования слова

С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

Методические приёмы использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение, объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку.

Методы наглядного восприятия

Способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

Методические приёмы:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки.



Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся



Методические приёмы:

- выполнение упражнений;
- игровая деятельность;
- самоподготовка



Метод целостного освоения упражнений и движений

Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.



Методические приёмы:

- составление танцевальных этюдов;
- упражнения;
- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.



Ступенчатый метод

Широко используется для освоения разной сложности упражнений и танцевальных движений.



Методические приёмы:

- упражнения;
- танцевальные движения;
- объяснение;
- сопоставление движений с музыкой.



Игровой метод

Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.



Методические приёмы:

- музыкально-ритмические игры;
- танцевальные этюды, постановки;
- импровизация.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Беседы по хореографическому искусству.
4. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Народно – сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я – учитель танцев», «Я – художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Ожидаемые результаты реализации программы по уровням, годам обучения и разделам программы:

I уровень	II уровень	III уровень
<i>Социальные знания, понимание социальной реальности и повседневной жизни</i>	<i>Позитивное отношения школьника к базовым ценностям общества и к социальной реальности в целом</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий</i>
-Понимать социальную значимость своей деятельности. -Быть ответственным, доброжелательным, активным. -Осознавать этническую принадлежность к культуре своей малой родины.	-Осознавать единство ценностей культур разных народов. -Совершенствовать и соблюдать нормы здорового и безопасного образа жизни. -Проявлять нравственно - эстетическое отношение ко всему окружающему.	-Совершенствовать технику простейших танцевальных элементов. -Владеть элементарными знаниями в области хореографии. -Реализовывать полученные знания и умения в общественной деятельности.

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

В конце 1 года обучения дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- отмечать в движении сильную долю такта.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец.
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки.

В конце 2 года обучения дети должны:

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска,

хоровод и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- уметь импровизировать под заданную музыку.

2. Танцевальная азбука.

В конце 1 года обучения дети должны:

- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать положения стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.

В конце 2 года обучения дети должны:

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия.

В конце 3 года обучения дети должны:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно – сценического танца;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): «ковырялочка», «моталочка», «молоточек», «маятник»; элементы русского танца в простой комбинации;

- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) – вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3.Беседы по хореографическому искусству:

- получить знания об истории русского и мирового балета;
- владеть общими сведениями об искусстве хореографии, её специфике и особенностях;

- иметь ясные представления о развитии хореографического искусства;
- знать имена и фамилии звезд мирового балета;
- владеть информацией о культурных традициях родного края.

4. Творческая деятельность:

- развитие качеств, творческой личности ребенка, средствами танцевального искусства; эмоциональной выразительности при исполнении танцев; художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей; умения импровизировать, а также составлять свои хореографические композиции под музыку.

Формы и виды контроля.

Форма контроля	Вид контроля	Периодичность
Концерт	Отчётный	1 раз в год
	Промежуточный	1 раз в четверть
	В рамках школьных мероприятий	В течение года
	Выездные концерты	В течение года
Портфолио достижений	Накопительная папка	В течение всего времени обучения
Танцевальные этюды	В рамках школьных мероприятий. Во время урока.	В течение года
Тест на знание теоретического материала	Тематический	1 раз в полугодие

Взаимосвязь программы с образовательными областями.

№	Образовательная область	Содержание
1.	Филология	<ul style="list-style-type: none">• Знания о выразительных средствах танца: движение тела, жесты рук, мимика лица, позы.• Понятия о жанрах хореографии, об особенностях танцев народов мира.• Связь хореографии с музыкой. Слушание и анализ танцевальной музыки.• Термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.• Ведение рабочих тетрадей.
2	Окружающий мир	<ul style="list-style-type: none">• Игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.• Язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг.• Времена года в танцевальных композициях.
3	Физическая культура	<ul style="list-style-type: none">• Понятие «Здоровый образ жизни»: часы общения, беседы, музыкально - ритмические упражнения и игры, гимнастические тесты, комплекс упражнений ритмической гимнастики.• Особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.• Условия, обеспечивающие равновесие и устойчивость положения тела в танце: правильная осанка, постановка корпуса, специальные тренировки танцора.• Понятие о предельных физических нагрузках в

		период репетиции: учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения мышц, учить правильно дышать при выполнении упражнений и исполнении танцев.
4	Технология	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, народно-характерный экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики. • Освоение специальных упражнений на выносливости, силы, ловкости, выразительности поз и танцевальных фигур: разминка, освоение шага, экзерсис, прыжки, партерная гимнастика, освоение танцевальных элементов, движений и комбинаций. • Изучение народных, историко-бытовых, балльных и современных танцев. • Постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала. • Подготовка самостоятельных творческих работ: танцевальные композиции по выбранной теме.
5	Искусство	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы о хореографическом искусстве, просмотр фрагментов балетов, концертных выступлений и т.д. • Посещение выступлений танцевальных коллективов, ансамблей песни и пляски, балетов и т.д.
6	Математика	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие о симметрии, ритме, темпе, размере и других музыкальных характеристиках, необходимых для исполнительского мастерства танцора. • Различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала. • Ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т.д.

Учебно-тематический план

п/п	Наименование разделов, блоков	сего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
I год обучения					
	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	11	4	7	Выполнение ритмических упражнений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность; анализ действий; обогащение музыкально-слуховых представлений.
	1. Элементы музыкальной грамоты. Слушание музыки.	3	3		
	2. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.	5		2	
	3. Построения и перестроения.	3	1		

	<p>Раздел «Танцевальная азбука»</p> <p>1. Элементы Классического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у станка. • Экзерсис на середине. • Партерная гимнастика. <p>2. Элементы Народно-сценического танца.</p>	7	3	24	<p>Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в классическом танце; сопоставление и копирование движений; развитие осанки. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала,</p> <p>ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.</p>
	<p>Раздел «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»</p> <p>1. «Беседы по хореографическому искусству»</p> <p>2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.</p>		4	4	<p>Наблюдение, прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов.</p>
	<p>Раздел «Творческая деятельность»</p> <p>1. Игровые этюды.</p> <p>2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</p> <p>3. Репетиционно-постановочная работа.</p>	22		22	<p>Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.</p>
Итого: 68 часов					
II год обучения					
	<p>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</p> <p>1. Элементы музыкальной грамоты. Слушание музыки.</p> <p>2. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика.</p>	11	5	6	<p>Выполнение учащимися ритмических упражнений; построение и перестроение; анализ действий, слушание и разбор танцевальной музыки; наблюдение и копирование движений; умений координировать</p>

	3. Построения и перестроения.				движения с музыкой.
	Раздел «Танцевальная азбука»	36	5	31	Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в классическом танце; сопоставление и копирование движений; развитие осанки. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.
	1. Элементы классического танца.	26	3	23	
	• Экзерсис у станка.	10	2	8	
	• Экзерсис на середине.	7		7	
	• Партерная гимнастика.	9	1	8	
	2. Элементы народно-сценического танца.	10	2	8	
	Раздел «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»	8	4	4	Наблюдение, аналитическая работа, подготовка сообщений, прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов.
	1. «Беседы по хореографическому искусству»	4	4		
	2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.	4		4	
	Раздел «Творческая деятельность»	47		47	Проявление творческого потенциала через: исследовательскую работу, игровую деятельность, наблюдение, инсценировку, моделирование, импровизацию, сочинение танцевальных движений и комбинаций.
	1. Игровые этюды.	2		2	
	2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.	4		4	
	3. Репетиционно-постановочная работа.	41		41	
Итого: 102 часа					
III год обучения					
	Раздел «Танцевальная азбука»	3	4	49	Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в классическом танце; сопоставление и копирование движений; развитие осанки; выполнение упражнений на совершенствование и
	1. Элементы Классического танца.	6	2	10	
	• Экзерсис у станка.			7	
	• Экзерсис на середине.	2	1	16	
	• Партерная				

	гимнастика. 2. Элементы Народно-сценического танца.	7 17	1	16	отработку полученных навыков. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.
	Раздел «ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ» 1. «Беседы по хореографическому искусству» 2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.	4 4	4 4	4 4	Наблюдение, аналитическая работа, беседы, лекции, подготовка сообщений, прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов.
	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация. 3. Репетиционно-постановочная работа.	75 4 4 67		75 4 4 67	Проявление творческого потенциала через: исследовательскую работу, игровую деятельность, наблюдение, инсценировку, моделирование, импровизацию, сочинение танцевальных движений и комбинаций.
Итого: 136 часов					

Содержание изучаемого курса

Тематическое планирование занятий. 1-й год обучения.

Тема урока	К ол-во часов
Организационное занятие. Техника безопасности во время занятий и выступлений.	1
Раздел 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.	11
Тема 1. Элементы музыкальной грамоты.	3
1. Мелодия и движения. Понятия: минор – мажор, динамика в музыке,	1

усиление – ослабление, громко – тихо	
2. Понятия: темп, ритм, метр, сильная доля, музыкальная форма, размер.	1
3. Основные жанры музыки: марш, песня, танец.	1
Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.	5
1. Правила исполнения ритмического движения	1
2. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах с прыжком (вправо и влево)	2
3. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, мышки, кошки, медведя, птички и т.д. дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. выделения сильной доли.	2
Тема 3. Построения и перестроения.	3
1. Направления хореографического зала по точкам.	1
2. Основные фигуры и порядок построения: линия, колонна, круг, диагональ, шахматный порядок	2
Раздел 2. Танцевальная азбука	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. (Элементы)	2
Тема 1. Экзерсис у станка.	8
1. Основные танцевальные правила. Приветствие. Назначение в зале хореографического станка.	1
2. Терминология классического экзерсиса.	1
3. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III. Понятия: опорная и работающая нога.	1
4. Demi plie – Деми плие по I, II, V позициям.	1
5 Battement tendu - Батман тандю вперед, в сторону, назад.	1
6. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие по II позиции, без перехода с опорной ноги.	1
7. Passe par terre - Пассэ пар тер (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	1
8. Releve - Релевэ на полупальцы по I, II, V позиции с вытянутых ног, с	1

деми плие. Temps leve sautéе - Прыжки – тан левэ сотэ по I, II, V позиции.	
Тема 2. Экзерсис на середине зала.	4
1. Упражнение для рук: первое пор де бра.	1
2. Demi plie - Деми плие по I, II, III позиции ан фас, руки в подготовительном положении.	1
3. Battement tendu - Батман тандю по I позиции ан фас, вперед, в сторну, руки в подготовительном положении.	1
4. Releve - Релевэ по I позиции анфас. Saute - Сотэ по I позиции анфас.	1
Тема 3. Партерная гимнастика.	9
1. Партерная гимнастика. Назначение партерного экзерсиса и растяжки в уроке.	1
2. Упражнения для укрепления мышц спины; укрепление пресса.	1
3. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава;	1
4. Упражнения для развития гибкости позвоночника;	1
5. Упражнения для укрепления стопы;	1
6. Упражнения для развития балетного шага;	1
7. Упражнения для развития силы ног;	1
8. Упражнения для выворотности ног (растяжка);	1
9. Акробатические элементы	1
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (элементы)	6
Тема 1. Основные понятия Положения ног, рук, корпуса, головы.	2
Тема 2. Танцевальные ходы	4
1. Простой шаг	1
2. Переменный шаг	1
3. Бег	1
4. Боковые ходы	1
Раздел 3. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	22
Тема 1. Игровые этюды.	2

<i>Тема 2. Актерское мастерство, танцевальная импровизация.</i>	4
<i>Тема 3. Репетиционно-постановочная работа.</i>	16
Раздел 4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	8
<i>Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.</i>	4
1. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.	
2. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.	
1. 3. Страна волшебная - балет.	
4. Бальный танец от эпохи Средневековья до наших дней.	
<i>Тема 2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.</i>	4

Тематическое планирование занятий. 2-й год обучения.

Тема урока	К ол-во часов
Организационное занятие. Техника безопасности во время занятий и выступлений.	1
Раздел 1. РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.	11
<i>Тема 1. Элементы музыкальной грамоты.</i>	3
1. Взаимосвязь музыки и танца. Основные музыкальные понятия: мелодия, ритм, темп, метр, такт, затакт, сильная доля, слабая доля, характер музыкального произведения.	1
2. Музыкальные и танцевальные термины. Основные понятия: музыкальный размер, сильные и слабые доли, вступление, характер музыки. Линия танца.	1
3. Прослушивание музыкального материала. Прослушивание различных ритмов. Музыкально-ритмические упражнения: прохлопывание ритма и длительностей, протопывание ритма и длительностей.	1
<i>Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения.</i>	5
1. Правила исполнения ритмического движения	1

2. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах с прыжком (вправо и влево)	2
3. Музыкально-ритмические игры: «Найди музыкальную фразу», «Найди сильную долю», «Изобрати ритмический рисунок», «Музыкальные ассоциации». Коррекция и отработка ритмического исполнения фигур и вариаций.	2
<i>Тема 3. Построения и перестроения.</i>	3
1. Направления хореографического зала по точкам.	1
2. Основные фигуры и порядок построения	2
Раздел 2. Танцевальная азбука	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. (Элементы)	26
<i>Тема 1. Экзерсис у станка.</i>	10
1. Основные танцевальные правила. Приветствие.	1
2. Терминология классического экзерсиса.	1
3. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III. Понятия: опорная и работающая нога.	1
4. Demi plie – Деми плие по I, II, V позициям. Demi plie - Деми плие по III позиции и по II позиции. Grand plie по I позиции – гранд плие по I позиции.	1
5 Battement tendu - Батман тандю вперед, в сторону, назад. Battement tendu - Батман тандю вперед, в сторону, назад (III позиция)	1
6. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие по II позиции, без перехода с опорной ноги.	1
7. Battement tendu jete - Батман тандю жетэ вперед, в сторону и назад. Passe par terre - Пассэ пар тер (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	1
8. Releve - Релевэ на полупальцы по I, II, V позиции с вытянутых ног, с деми плие. Temps leve sautéе - Прыжки – тан левэ сотэ по I, II, V позиции.	1
9. Demi rond de jambe par terre - Деми рон де жамб пар тер – четверть круга из I позиции, с остановками вперед, в сторону и возвращением в I позицию.	1
10. Demi rond de jambe par terre - Деми рон де жамб пар тер – полный круг по трем точкам: (I позиция) и в обратном направлении Releve - Релевэ – поднимание на полупальцах по I, II, III позициям с вытянутых ног. Перегибы корпуса.	1
<i>Тема 2. Экзерсис на середине зала.</i>	7
1. Упражнение для рук: первое пор де бра.	1
2. Demi plie - Деми плие по I, II, III позиции ан фас, руки в подготовительном положении. Grand-plie - Гранд плие по I, II, V позициям	1
3. Battement tendu - Батман тандю по I позиции ан фас, вперед, в сторону, руки в подготовительном положении.	1
4. Releve - Релевэ по I позиции анфас. Saute - Сотэ по I позиции анфас.	1

5. Battement tendu jeté - Батман тандю жете: из I и V позиции вперед, в сторону, назад.	1
6. Rond de jambe par terre En dehors и En dedans - Рон де жамб пар тер ан деор и ан дедан.	1
7. Работа головы на точку, вращение на месте.	1
Тема 3. Партерная гимнастика.	9
1. Партерная гимнастика. Назначение партерного экзерсиса и растяжки в уроке.	1
2. Упражнения для укрепления мышц спины; укрепление пресса.	1
3. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава;	1
4. Упражнения для развития гибкости позвоночника;	1
5. Упражнения для укрепления стопы;	1
6. Упражнения для развития балетного шага;	1
7. Упражнения для развития силы ног;	1
8. Упражнения для выворотности ног (растяжка);	1
9. Акробатические элементы	1
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (элементы)	10
Тема 1. Основные понятия	1
Положения ног, рук, корпуса, головы.	1
Тема 2. Танцевальные ходы	1
Тема 3. «Веревочка»	4
1. Подготовка к «веревочке».	2
Основной вид.	
2. Разновидности «веревочек».	2
Тема 4. Маятникообразные движения по типу «Моталочки»	2
1. «Моталочки» продольные	1
2. «Моталочки» поперечные	1
Тема 5. Вращения	2
Раздел 3. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	47
Тема 1. Актерское мастерство	2
Тема 2. Танцевальная импровизация.	4
Тема 3. Репетиционно-постановочная работа.	41
Раздел 4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	8
Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.	4
1. Танцы народов мира.	1
2. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная	1

пластика и т. д.	
3.Современные танцы XX века - чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.	1
4.Айседора Дункан и танец "модерн".	1
Тема 2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.	4

Тематическое планирование занятий. 3-й год обучения.

Тема урока	Кол-во часов
Организационное занятие. Техника безопасности во время занятий и выступлений.	1
Раздел 2. Танцевальная азбука	
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. (Элементы)	36
Тема 1. Экзерсис у станка.	12
1. Назначение в зале хореографического станка.	1
2.Терминология классического экзерсиса.	1
3. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III. Понятия: опорная и работающая нога.	1
4. Demi plie – Деми плие по I, II, V позициям. Grand plie - Гран плие по I, II, V позиции.	1
5 Battement tendu - Батман тандю вперед, в сторону, назад.	1
6. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие вперед, в сторону, назад. Battement tendu с demi plie - Батман тандю с деми плие по II позиции, без перехода с опорной ноги.	1
7. Passe par terre - Пассэ пар тер (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	1
8. Releve - Релевэ на полупальцы по I, II, V позиции с вытянутых ног, с деми плие. Temps leve sautéе - Прыжки – тан левэ сотэ по I, II, V позиции.	1
9.Battement tendu jeté piqué - Батман тандю жетэ пикэ из I и V позиции во всех направлениях.	1
10.Rond de jamb par terre en dehors и en dedans - Рон де жамб пар тер ан деор и ан дедан по двум точкам с остановками впереди и сзади; III пор де бра.	1
11.Battement fondu - Батман фондю вперед, в сторону, назад носком в пол. Положение ног сюр ле ку-де-пье «условное» и сзади.	1

12. Grand battement jeté - Гран батман жетэ из V позиции вперед, в сторону, назад.	1
Тема 2. Экзерсис на середине зала.	7
1. Упражнения для рук: I, II, III пор де бра	1
2. Demi plie - Деми плие по I, II, III позиции ан фас, руки в подготовительном положении. Grand plie en face и epaulement croise и efface - и Гран плие по I, II, V позициям анфас и эпольман круазе и эфасэ.	1
3. Battement tendu - Батман тандю: Из I и V позиции вперед, в сторону, назад, С demi plie - С деми плие из I и V позиции вперед, в сторону, назад.	1
4. Battement tendu jete - Батман тандю жетэ из V позиции с деми плие вперед, в сторону, назад. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans Рон де жамб пар тер ан деор и ан дедан по двум точкам с остановками впереди и сзади.	1
5. Grand battement jete - Гран батман жетэ из V позиции ан фас, вперед, в сторону, назад.	1
6. Прыжки: Temps leve - Тан левэ сотэ по I, II, V позициям. Pas echarpe - Па эшаппэ на II позицию из I и V позиции. Changement de pieds en face - Шажман де пье ан фас.	1
7. Вращение по диагонали на полупальцах – шенэ, руки открыты во II позицию.	1
Тема 3. Партерная гимнастика.	17
1. Партерная гимнастика. Назначение партерного экзерсиса и растяжки в уроке.	1
2. Упражнения для укрепления мышц спины; укрепление пресса.	2
3. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава;	2
4. Упражнения для развития гибкости позвоночника;	2
5. Упражнения для укрепления стопы;	2
6. Упражнения для развития балетного шага;	2
7. Упражнения для развития силы ног;	2
8. Упражнения для выворотности ног (растяжка);	2
9. Акробатические элементы	2
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (элементы)	17
Тема 1. Основные понятия	1
Тема 2. Танцевальные ходы	1
Тема 3. «Веревоочка»	2
Тема 4. Маятникообразные движения по типу «Моталочки»	2
Тема 5. Вращения	2
Тема 6. Дробные движения.	4
Тема 7. Присядки и хлопушки.	4
Раздел 3. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	75
Тема 1. Актёрское мастерство. Этюдная работа.	4

<i>Тема 2. Танцевальная импровизация.</i>	4
<i>Тема 3. Репетиционно-постановочная работа.</i>	67
Раздел 4. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	8
<i>Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.</i>	4
1. Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Термин – <i>либретто</i> .	1
2. Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии. Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.	1
3. Танец - сегодня. Жизненная энергия – шоу - балет "Тодес".	1
4. Происхождение вальса.	1
<i>Тема 2. Экскурсии, посещение концертов, творческие встречи, праздники и т.д.</i>	4

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса	Занятие-беседа, занятие-соревнование, урок-фантазия, репетиции, занятие - концерт, игры на развитие внимания, памяти, подвижные игры, творческие мастерские, просмотр видеофильмов и обучающих программ, совместное посещение смотров и концертов.
Дидактический материал	Методические пособия по различным видам хореографического искусства, стенды с наглядностью, уголок с информацией о текущих и планируемых делах в коллективе. Специальная литература.
Материально-техническая база	Оборудованный хореографический класс (зеркала, балетный станок), DVD проигрыватель, телевизор, Mp3-проигрыватель, компьютер, DVD- диски, mp3- диски, проектор, экран.
Формы подведения итогов	Концерты, смотры, праздники, мероприятия с награждением активных участников коллектива, районный фестиваль детского творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца», - С-Петербург 1997.
3. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003.
4. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002.
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
6. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
7. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
8. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
10. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
11. Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования РФ 06.03.2001г.
12. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003.
13. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008.
14. Сост. Александрова Н.А.: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
15. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», - С-Петербург, 2000.
16. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Дополнительная:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006.
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006.
4. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003.
6. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
7. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989.
8. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997.
9. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
11. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984.
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001.
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
14. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
15. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.
16. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.